



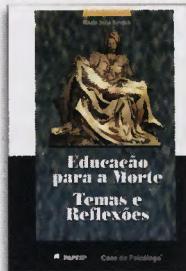
**A eleição de Israel: Um estudo histórico – comparativo sobre a doutrina do “povo eleito”**

Ariel Fingerman  
Humanitas / FAPESP  
173 páginas / R\$ 20,00

Em meio à eterna crise no Oriente Médio, esse estudo de Ariel

Fingerman se reveste de um significado especial, na medida em que boa parte do conflito moderno se reveste de dilemas passados. Aqui, o pesquisador analisa a célebre condição de povo eleito, clamada por Israel, em seu sentido bíblico e na sua relação com outras religiões.

Humanitas FFLCH/USP: (11) 3091-2920; fax (11) 3091-4593  
www.fflch.usp.br ou editfch@edu.usp.br



**Educação para a morte: Temas e reflexões**

Maria Julia Kovács  
Casa do Psicólogo / FAPESP  
2 volumes / R\$ 27,00

Dois livros que tratam da morte em seu aspecto interior e que propugna a discussão do tema em sua forma de individuação

(o outro volume é *Educação para a morte: Desafio na formação de profissionais de saúde e educação*). Ou seja, em vez de pensar como algo muito distante e que deva ser analisado isoladamente, a autora propõe que se fale da morte no seio da sociedade da qual somos membros integrantes.

Casa do Psicólogo Livraria e Editora: (11) 3034-3600  
www.casadopsicologo.com.br



**A construção do suspense: A música de Bernard Herrmann em filmes de Alfred Hitchcock**

Rosinha Spiewak Brener  
iEditora / FAPESP  
158 páginas / R\$ 26,00

Um estudo para se ler com o DVD ligado e com uma pilha de filmes

de Hitchcock ao lado. A pesquisadora analisa em todos os aspectos musicais e dramáticos a mágica conseguida por Bernard Herrmann ao compor as eletrizantes trilhas sonoras dos filmes do mestre do suspense. Pegando cena por cena e dissecando a música, conseguimos um belo retrato de como Herrmann era, o parceiro ideal.

Editco Comercial: (11) 3179-0082; fax (11) 287-8083  
www.ieditora.com.br ou info@ieditora.com.br



**A síntese histórica e a escola dos anais**

Aaron Guriêvitch  
Editora Perspectiva  
295 páginas / R\$ 42,00

Um autor que veio do frio, Aaron Guriêvitch é um historiador russo que traz uma valiosa contribuição para que se possa ter uma

visão algo mais crítica sobre a chamada Escola dos Anais francesa, baseada na obra e no pensamento do historiador Marc Bloch. Entre as muitas ressalvas que faz à adoração exagerada pela Escola, está o fato de que ela se restringiu à Europa Ocidental e não levou outras sociedades como fonte.

Editora Perspectiva: (11) 3885-8388  
www.editoraperspectiva.com.br



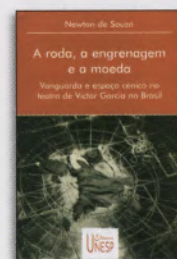
**Florbela Espanca: Uma estética da teatralidade**

Renata Soares Junqueira  
Editora Unesp  
153 páginas / R\$ 20,00

Um estudo feito com carinho extremado por uma estudiosa da poesia de Florbela Espanca. Nesse livro, a pesquisadora faz justiça aos

escritos da portuguesa, mostrando que, ao contrário da pecha de anacrônica, em geral atribuída a sua obra, ela pode ser colocada em condições de igualdade a seus pares masculinos, como Fernando Pessoa, Sá-Carneiro, e Almada Negreiros. Uma boa análise.

Editora Unesp: (11) 3242-7171; fax (11) 3242-7172  
www.editoraunesp.br ou feu@editora.unesp.br



**A roda, a engrenagem e a moeda: Vanguarda e espaço cênico no teatro de Victor Garcia no Brasil**

Newton de Souza  
Editora UNESP  
173 páginas / R\$ 22,00

O pesquisador Newton de Souza acertou em cheio ao escolher a obra de Victor Garcia, o encenador argentino responsável por montagens as mais revolucionárias de *O balcão* e *Cemitério de automóveis*. Ele serve à perfeição para discutir o polêmico conceito de vanguarda como alternativa aos modelos capitalistas de produção.

Editora Unesp: (11) 3242-7171; fax (11) 3242-7172  
www.editoraunesp.com.br ou feu@editora.unesp.br