

Filosofia antidogmática

Ensaio de Rubens Rodrigues Torres Filho são reeditados

MARIA LÚCIA CACCIOLA

Os *Ensaio de filosofia ilustrada*, de Rubens Rodrigues Torres Filho, são agora reeditados com novos ensaios. Esse modelo do gênero ensaístico na filosofia alia ao rigor de suas análises o engenho da exposição, mostrando a figura

do filósofo comprometido com a arte do ler e do escrever. Seus temas e variações, em formação camerística, vão ao encontro das expectativas dos que se perguntam o que pode oferecer hoje o estudo da filosofia.

“O dia da caça” põe em questão a figura singular do filósofo, cientista sem objeto preciso, ao exilar-se, na sua ambigüidade, da ciência e da sabedoria inatingível. A reinvenção da filosofia no idealismo alemão traça para Torres o destino do filósofo.

Kant é o centro, o baixo-contínuo em relação ao qual esses ensaios se dispõem criticamente, aliás, a “caça” preferida pelo autor, que desvela o lado sombrio das Luzes. Em “A virtus dormitiva”, retifica-se a leitura de Kant por Nietzsche, contrapontando os pontos de vista de ambos. Kant, acusado de ter sido o primeiro “idealista” alemão a cair no sono dogmático, afirmou ter despertado do cochilo dogmático por levar Hume a sério. A metafísica, como sintoma de uma doença da razão, não é para ele um equívoco, mas “uma ilusão necessária” inscrita na sua essência.

No “Cinismo ilustrado”, o sobrinho do famoso músico Rameau põe à prova o filósofo ilustrado, remedando as cômicas pantomimas da sociedade burguesa e nem sequer poupa a sua figura ilustre, mesmo ao adotar uma postura cínica. “Quem é a ilustração” atina para um novo cinismo, desta vez o “cinismo transcendental” de Kant, que teria se curvado diante de Frederico II. Traça-se aí o destino do *Sobrinho* na história da filosofia: seu “descaramento” e sua “dialética anti-socrática”, apropriados pela dialética “mais manhosa” de Hegel, viram “figura” de uma verdade universal. Só Sócrates músico, sonho de Nietzsche, recuperaria a leveza da dança e da musicalidade bufa do *Sobrinho*, contraposta à defesa da “sã razão”.



Ensaio de filosofia ilustrada

Rubens Rodrigues Torres Filho

Editora Iluminuras
192 páginas / R\$ 35,00

“Kant na sala de aula” aponta a falácia em que incorreram certos leitores de Kant ao acusá-lo da recaída dogmática na 2ª edição da *Crítica*, ignorando sua “intenção declarada” de “suprimir o saber para obter lugar para a crença”, como antídoto contra o dogmatismo.

Em “A filha natural em Berlim” ressurgue o tema da

dualidade, agora em Fichte: o dualismo entre “espírito” e “letra” não é para ser tomado metafisicamente, pois a oscilação da imaginação entre os termos-limite, ideal/real, eu/não-eu, impede a reificação dos opostos, produzida pela ilusão transcendental. “Ter espírito” nada mais é do que se livrar dela. A noção de *Darstellung* – apresentação ou exposição – reunificará teatro e teoria, permitindo que esta se exteriorize.

Os dois ensaios sobre Schelling revelam sua inventividade em relação a Kant e aos pós-kantianos. “O simbólico em Schelling” mostra como foi além da “vocação histórica do idealismo alemão” a busca da unidade entre as três críticas, ao propor a unificação da física e da ética numa “poética ou sistema da arte”. “A produção extra-teórica da síntese” revê a questão central da *Crítica*. A síntese, *a priori*, vista por Schelling como “derivada”, exigiria um fundamento, “uma síntese originária”, no eu ou na liberdade, o que, aliás, Kant já sugerira, na exigência da razão pelo incondicionado.

Como fecho, o poema satírico “Profissão de fé epicurista”, onde vibra o entusiasmo anti-religioso de Schelling:

“Quando falam de luz interior/
Conversam muito e nada tem valor,
Grandes palavras enchem os ouvidos...”

Enfim, belas peças antidogmáticas, que expõem a gênese de pseudo-equívocos, mostrando seu significado, descartando sutilmente o exercício fácil da filosofia, sem o imprescindível redobro reflexivo.

MARIA LÚCIA CACCIOLA, autora de Schopenhauer e a questão do dogmatismo (*Edusp/FAPESP*, 1994), é professora no Departamento de Filosofia da USP.