

Machado de Assis: um gênio brasileiro

Daniel Piza
Imprensa Oficial
416 páginas, R\$ 60,00

Ele, que contou em seus livros todos os nossos segredos, manteve para si os seus. A vida de Machado já foi contada várias vezes, mas esse novo perfil, escrito pelo jornalista Daniel Piza, se beneficia de toda a bibliografia crítica mais recente, que trouxe novas luzes sobre o que diziam seus livros. Bem escrito, didático, é um bom resumo de tudo o que já se escreveu sobre o autor.

Imprensa Oficial do Estado (11) 6099-9800
www.imprensaoficial.com.br



Mito e música em Guimarães Rosa

Gabriela Reinaldo
Annablume / FAPESP
242 páginas, R\$ 38,00

Uma forma inovadora de “ver” a obra rosiana, justamente “fechando os olhos” para as imagens que ele cria e concentrando-se no prazer sonoro das palavras. Rosa se preocupava com a oralidade de suas obras, na tradição de um Homero e das histórias contadas, em que os sons das palavras pegam o leitor tanto quanto o seu conteúdo. O estudo dá, nesse movimento, um estatuto mítico aos textos de Rosa.

Annablume (11) 3812-6764
www.annablume.com.br

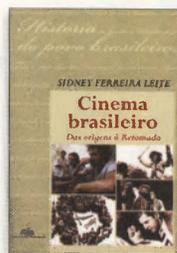


Getúlio Vargas & a economia contemporânea

Tamas Szmrecsányi (org.)
Editoras Unicamp / Hucitec
208 páginas, R\$ 35,00

Reunião de textos de intelectuais como Octavio Ianni, Francisco Iglesias, Jacob Gorender, entre outros, esse estudo revela o impacto da figura de Vargas sobre como se organizou a economia brasileira, a partir de sua ascensão, nos anos 1930, até sua morte, e de como os efeitos de sua atuação ainda continuam sendo um paradigma para a economia atual do Brasil.

Editora da Unicamp (19) 3788-7235
www.editora.unicamp.br



Cinema brasileiro: das origens à retomada

Sidney Ferreira Leite
Editora Fundação Perseu Abramo
160 páginas, R\$ 25,50

Uma súpula dos caminhos do cinema nacional até a recente retomada. O livro traz informações fundamentais e é importante justamente pela panorâmica crítica feita por Sidney Leite, em que se pode sentir como foi se organizando o nosso cinema e de como ele conseguiu superar o entusiasmo inicial por Hollywood para assumir características tipicamente brasileiras.

Editora Perseu Abramo (11) 5571-4299
www.fpabramo.org.br



São Paulo em preto & branco: cinema e sociedade nos anos 50 e 60

Waldir Salvadore
Annablume
172 páginas, R\$ 30,00

Um estudo que pretende recuperar a história por meio do cinema. O pesquisador parte de três filmes dos anos 50 e 60, nos quais se pode perceber também como se altera a sociabilidade da nova megalópole e de como a expansão urbana aprofunda as desigualdades sociais, na contramão de visões redutoras sobre o desenvolvimento paulistano.

Annablume (11) 3812-6764
www.annablume.com.br



Kant no Brasil

Daniel Omar Perez (org.)
Editora Escuta
324 páginas, R\$ 40,00

Quem pensa que estudar Kant é privilégio dos teutônicos terá aqui uma bela surpresa pelo nível elevadíssimo da discussão feita por professores brasileiros sobre o autor de *Crítica da razão prática*, numa coletânea que reúne densidade e heterogeneidade de temas discutidos. Esses podem ir desde os problemas das traduções de Kant até o desmonte da estrutura lógica dos argumentos e conceitos práticos, passando pela filosofia política.

Editora Escuta (11) 3865-8950
www.editoraescuta.com.br