



Brasil/África: como se o mar fosse mentira

Rita Chaves, Carmen Secco,
Tania Macêdo (orgs.)
Editora Unesp
454 páginas, R\$ 55,00

As organizadoras dessa coletânea têm como proposta reinventar e potencializar o diálogo entre os dois povos por meio da pesquisa, da memória e da arte. O livro, dividido em três partes, A música da memória e a memória da música, Entre margens... diálogos e Raízes e cantos, chega no momento em que a história da África e a cultura afro-brasileira se tornam itens obrigatórios no ensino básico do Brasil.

Editora Unesp (11) 3242-7171
www.editoraunesp.com.br



Semear horizontes: uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954

Gabriela Pellegrino Soares
Editora UFMG
504 páginas, R\$ 51,00

O livro analisa a construção de um espaço de produção e circulação de obras literárias para crianças na Argentina e no Brasil entre 1915-1954, oferecendo amplos horizontes de reflexão sobre o papel atribuído às leituras literárias na formação das crianças e à natureza dos repertórios colocados em circulação para esse público. Trata-se de uma leitura refinada sobre o mundo dos livros.

Editora UFMG (31) 3499-4650
www.editora.ufmg.br



Música e mídia: novas abordagens sobre a canção

Heloísa de A. Duarte Valente (org.)
Via Lettera Editora e Livraria/FAPESP
190 páginas, R\$ 39,00

A música é propagada intensamente pelos meios de comunicação, formando hoje uma dupla indissociável. Esse fenômeno contribuiu para que a música se tornasse uma das artes mais acessíveis e populares, em especial uma de suas modalidades – a canção. Para analisar a relação entre mídia e canção, o livro traz dez artigos de autores nacionais e estrangeiros, focando os desafios iminentes no universo da canção.

Via Lettera Editora e Livraria (11) 3862-0760
www.vialettera.com.br



Feiticeiros, burlões e mistificadores: criminalidade e mudança das práticas populares de saúde em São Paulo - 1950 a 1980

Antonio Carlos Duarte de Carvalho
Editora Unesp
176 páginas, R\$ 29,00

O livro retrata as práticas em São Paulo de curandeiros, ervateiros e benzedeiros, entre outros representantes da medicina popular, e a sua relação com o saber instituído nas décadas de 1950, 60 e 70 do século XX. Verifica-se que o progressivo aumento da legitimidade da medicina erudita junto às camadas mais pobres da população levou a um proporcional esvaziamento das práticas populares.

Editora Unesp (11) 3242-7171
www.editoraunesp.com.br



O cão do sertão: literatura e engajamento

Luiz Roncari
Editora Unesp
302 páginas, R\$ 40,00

Roncari reúne diversos ensaios sobre Guimarães Rosa, Machado de Assis e Carlos Drummond, tecendo com habilidade análises críticas de três dos principais escritores brasileiros de todos os tempos. O autor procura mostrar como as deformações da ordem social brasileira encontram correspondências na forma literária, apontando como a instabilidade social presente no capitalismo encontra reflexo na literatura e vice-versa.

Editora Unesp (11) 3242-7171
www.editoraunesp.com.br



A construção do samba

Jorge Caldeira
Mameluco Produções Artísticas Ltda.
224 páginas, R\$ 27,00

A construção do samba foi moldada antes mesmo do jazz americano por um grupo de músicos que intencionavam criar um gênero musical próprio. O livro inclui a biografia de Noel Rosa, além de percorrer o caminho que vai das rodas de samba ao universo do disco e das rádios, analisando essa trajetória de adaptações musicais importantes e polêmicas entre os compositores.

Mameluco Produções Artísticas Ltda. (11) 3845-0120
mameluco@mameluco.com.br