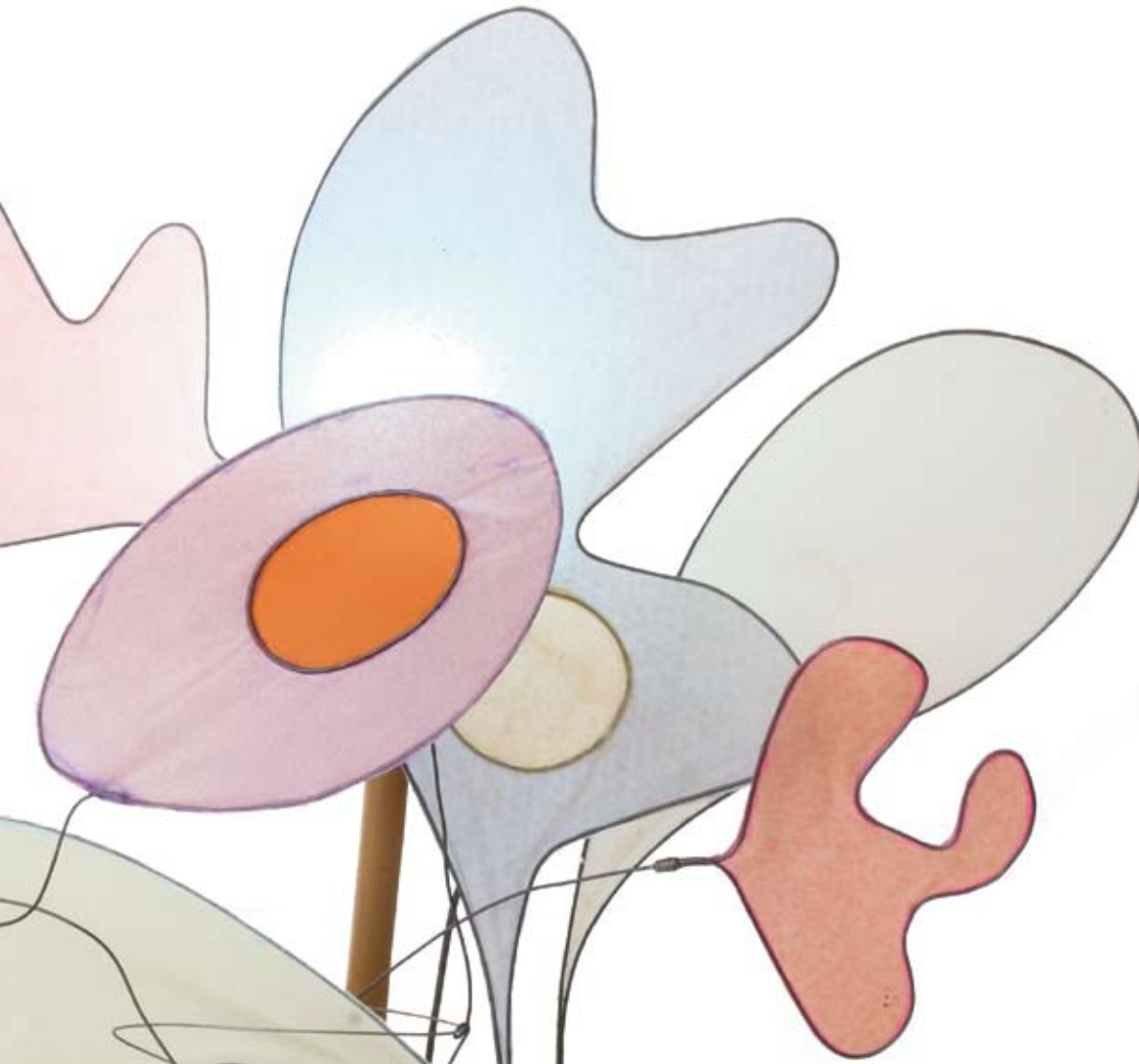


Cartazes para teatro e filmes e luminárias em forma de escultura (abaixo e ao lado)



Formas

orgânicas

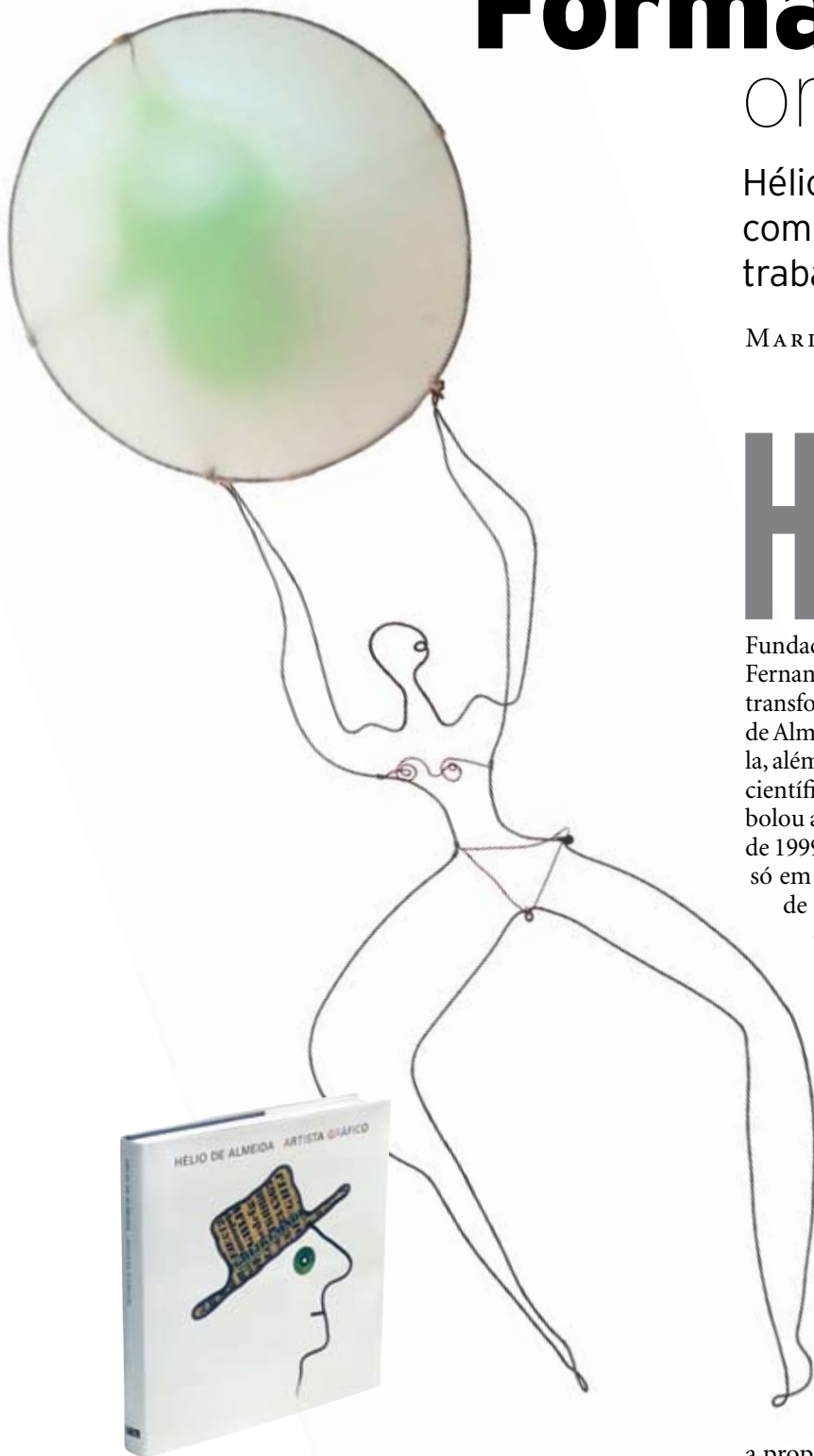
Hélio de Almeida lança livro com seleção de seus melhores trabalhos gráficos e plásticos

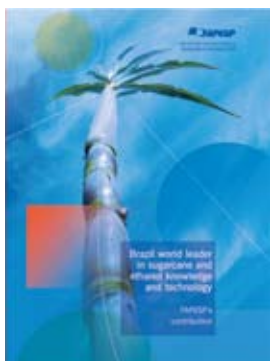
MARILUCE MOURA

Hélio de Almeida, um dos mais respeitados artistas gráficos do país, reconhecido entre outros talentos pela criação de capas memoráveis de revistas e livros publicados por grandes editoras brasileiras, começou a desenvolver o projeto gráfico de *Pesquisa FAPESP* muito antes de essa revista existir como tal. Enquanto eu discutia com a diretoria da Fundação e em especial com o então diretor científico, José Fernando Perez, os detalhes do projeto editorial destinado a transformar o boletim *Notícias FAPESP* numa revista, Hélio de Almeida começara a gestar o projeto gráfico que faria dela, além de importante, uma belíssima revista de divulgação científica. E fazia isso também em termos muito práticos: bolou a capa já do boletim número 39, de janeiro/fevereiro de 1999, e daí em diante não parou mais. Ou melhor, parou só em agosto de 2006, quando deixou o cargo de diretor de arte da revista para ir atrás de novos desafios (mas continua de vez em quando em nossas páginas, com suas extraordinárias ilustrações). Dou-me conta agora de uma curiosa coincidência: a primeira capa que ele fez foi sobre um desenho de Leonardo da Vinci (o *Homem vitruviano*), e a primeira de sua substituta, Mayumi Okuyama, ele ainda consultor de arte, em agosto de 2006, também foi (desenho do cérebro do livro *Human body*). Seguimos assim sob as bênçãos do grande artista do Renascimento que tanto entendia de ciência e tecnologia.

Em nossa alentada edição número 100 contei um pouco sobre essa parceria com Hélio de Almeida que se estabeleceu desde o momento em que, às voltas com os problemas para aperfeiçoar o *Notícias FAPESP*, fui procurá-lo em seu escritório de *design*, em fins de 1998. Mas toda essa memória vem agora a propósito do lançamento pela Ipsis, no começo de dezembro, de *Hélio de Almeida: artista gráfico*.

O livro, uma belíssima produção, com curtos e inspirados textos de Geraldo Galvão Ferraz e Ruy Castro, não traz só uma amostra alentada do artista gráfico. O refinado artista plástico que Hélio é também se apresenta, com suas esculturas, suas caixas e seus desenhos. ■



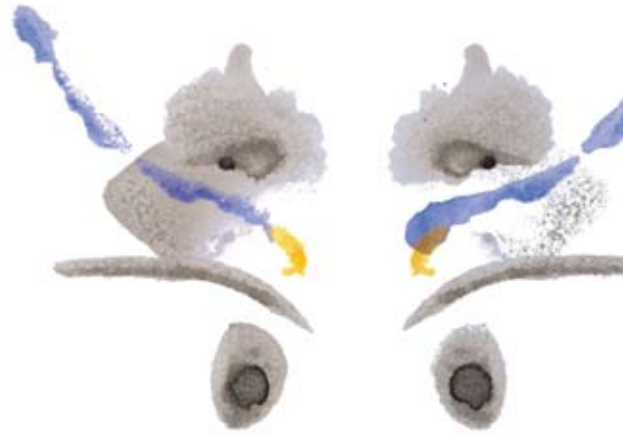


Capas de revistas, caixa decorada e o desenho de um cachorro: paixões

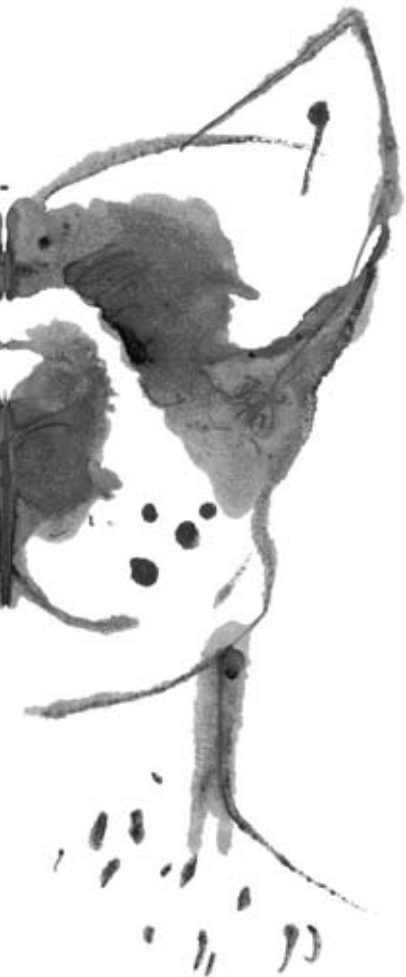




Logomarcas criadas para FAPESP



Ilustrações e desenhos com temática variada



Capas de livros: uso de múltiplos recursos gráficos

