

A integração do negro na sociedade de classes (vols. I e II)

Florestan Fernandes
 Editora Globo
 440/624 páginas, R\$ 64,00/R\$ 80,00

Obra composta por dois densos volumes, trata-se da tese que colocou Florestan Fernandes entre os mais célebres pensadores do país. O estudo minucioso sobre a questão racial mostrou que, apesar de o Brasil se inserir numa ordem moderna e democrática, continua a apresentar sérias características de uma sociedade estamental, o que impossibilita a efetiva inserção dos negros e mulatos na estrutura de classes.

Editora Globo (11) 3767-7400
www.globolivros.com.br

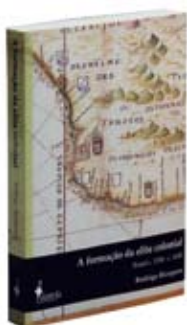


De Orfeu e de Perséfone: morte e literatura

Lélia Parreira Duarte (Org.)
 Ateliê Editorial, Editora PUC Minas
 448 páginas, R\$ 40,00

Utilizando símbolos mitológicos que remetem a uma ideia de estética e *persona*, os cantos de Orfeu e as máscaras de Perséfone são o mote para este trabalho. O livro discorre sobre as relações entre morte e literatura em produções portuguesas e brasileiras contemporâneas de autores como Guimarães Rosa, Augusto de Campos e Antonio Lobo Antunes analisadas por diversos estudiosos da área.

Ateliê Editorial (11) 4612-9666
www.atelie.com.br

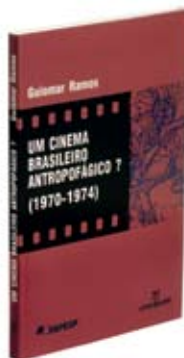


A formação da elite colonial

Rodrigu Ricupero
 Alameda Casa Editorial
 392 páginas, R\$ 58,00

Ricupero aborda o período de formação da elite colonial brasileira entre 1530 e 1630, apontando que só os vassallos com recursos é que tocariam as necessidades da colonização. Debruçando-se sobre o movimento de conquista e a consolidação do domínio português da costa atlântica, o livro nos mostra a constituição de uma elite detentora de recursos, proprietária de terras e escravos, que forneceria os quadros para a administração colonial.

Alameda Casa Editorial (11) 3862-0850
www.alamedaeditorial.com.br



Um cinema brasileiro antropofágico?

Guiomar Ramos
 AnnaBlume Editora
 162 páginas, R\$ 32,00

Neste livro, quatro filmes produzidos entre 1969-1974, instigantes no plano estético e político, e inspirados na metáfora oswaldiana da antropofagia, são analisados por Guiomar Ramos. Tendo como referência o pensamento de Mikhail Bakhtin e as noções de carnavalização, grotesco, paródia, colagem e alegoria do século XVI, a autora traça um quadro interessante sobre o cinema brasileiro da época.

AnnaBlume Editora (11) 3812-6764
www.annablume.com.br



O historiador e seu tempo

Antonio Celso Ferreira, Holien Gonçalves Bezerra, Tania Regina de Luca (Orgs.)
 Editora Unesp
 236 páginas, R\$ 39,00

Fruto do XVIII Encontro Regional de História da Anpuh-SP, o livro reúne artigos que discutem a relação entre o historiador e sua capacidade de compreensão temporal dos sujeitos e das práticas, levantando o debate historiográfico, metodológico e teórico que envolve seu trabalho. A coletânea analisa autores como: Gilberto Freyre, Oliveira Vianna, Sérgio Buarque e Emília Viotti da Costa.

Editora Unesp (11) 3242-7171
www.editoraunesp.com.br



Estudos de cinema - Socine IX

Esther Hamburger, Gustavo Souza, Leandro Mendonça e Tunico Amancio (Orgs.)
 AnnaBlume, FAPESP, Socine 2008
 390 páginas, R\$ 40,00

Este volume traz uma seleção de artigos do IX Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. Reunindo temas como vertentes do cinema brasileiro recente, cinema brasileiro lá fora, América Latina, imagem e poder, interfaces com outras artes, experiências no cinema, no vídeo e na TV, entre outros, o livro sugere o estado avançado da reflexão sobre o campo do audiovisual no Brasil.

AnnaBlume Editora (11) 3812-6764
www.annablume.com.br