



À gauche, sculpture au Théâtre Ibirapuera, à São Paulo. Ci-dessus, œuvres sans titre, de 1952 à 2013

# Rigueur et intuition en harmonie

Tomie Ohtake aura 100 ans cette année avec un caractère expérimental constant

**Maria Hirszman**

PUBLIÉ EN MARS - 2013

L'artiste plastique Tomie Ohtake aura 100 ans en novembre 2013. «La peinture, c'est mon quotidien», a l'habitude de dire Tomie qui, pendant plus de soixante ans, a étudié les aspects primordiaux de la peinture avec un zèle proche de la dévotion. Elle n'est devenue peintre qu'à l'âge de quarante ans, et 15 ans après son arrivée au Brésil venant du Japon. Elle s'est mariée à São Paulo, a eu des enfants et a pris la nationalité brésilienne. Ses premières toiles figuratives datent du début des années 50, mais l'artiste a rapidement adopté l'abstraction informelle et a commencé à expérimenter avec persistance la retenue et la matérialité du geste. Tomie exploite au cours de sa vaste carrière différentes manières de traiter une série très limitée de questions: ses formes géométriques sont presque toujours suaves, marquées par la sinuosité du cercle et de la spirale; les couleurs ne sont généralement pas mises en concurrence, mais harmonisées; le geste est normalement retenu, élégant, évoquant une idée de chorégraphie ou de musicalité. ■



Tomie : un travail manifestement autodidacte