

Conteúdo a que a mensagem se refere:

- Revista impressa
- Reportagem on-line
- Galeria de imagens
- Vídeo
- Rádio

CONTATOS

revistapesquisa.fapesp.br
redacao@fapesp.br

- PesquisaFapesp
- PesquisaFapesp
- pesquisa_fapesp
- Pesquisa Fapesp
- pesquisafapesp

cartas@fapesp.br
R. Joaquim Antunes, 727
10º andar
CEP 05415-012
São Paulo, SP

Assinaturas, renovação e mudança de endereço

Envie um e-mail para assinaturaspesquisa@fapesp.br ou ligue para (11) 3087-4237, de segunda a sexta, das 9h às 19h

Para anunciar

Contate: Paula Iliadis
Por e-mail: publicidade@fapesp.br
Por telefone: (11) 3087-4212

Edições anteriores

Preço atual de capa acrescido do custo de postagem.
Peça pelo e-mail: clair@fapesp.br

Licenciamento de conteúdo

Adquira os direitos de reprodução de textos e imagens de *Pesquisa FAPESP*.
Por e-mail: mpiliadis@fapesp.br
Por telefone: (11) 3087-4212

COMENTÁRIOS cartas@fapesp.br

Sistemas federalistas

📖 Pesquisa muito interessante a de John Kincaid e Paolo Dardanelli (“Poderes em equilíbrio”, edição 269), principalmente por comparar realidades tão díspares. Resta estar atentos e acompanhar o trabalho dos pesquisadores.

Peter Zimmermann

Ciências da vida

📖 Permita-me apontar a ênfase que se dá à divulgação das áreas de biologia e medicina em detrimento de outras como, por exemplo, ciência dos materiais, engenharias, tecnologias afins etc. O desinteresse pelas chamadas ciências duras e, por via de consequência, a falta de professores capacitados são a causa de o Brasil ocupar, vergonhosamente, um dos últimos lugares nesse campo do conhecimento.

José Osório

Vídeo sobre pixo

▶ Sem respeito ao patrimônio público ou — privado fica difícil aceitar e respeitar esse tipo de “arte” (“Como o pixo tensiona o universo artístico”).

Hildebrando Souza

▶ Muito bom quando algo é visto sem pre-conceitos.

Sergio Ricardo de Sousa

▶ Sou artista visual há mais de 30 anos. Não — considero a “pixação” como arte e não acho válido como expressão. Muitas ações de pixação ocorrem em locais tombados pelo patrimônio histórico e isso é, a meu ver, um desrespeito à arte como um todo. Arte deve

ser livre e respeitada, mas dentro de alguns critérios. Apoio o grafite como arte e expressão e feito em lugares destinados ou aprovados.

Marco Antonio Cortez

▶ Pertencimento, inclusão social, existência por meio dessas maneiras de intervenção urbana esclarecem sobre os conflitos e as resistências da nossa sociedade cada vez mais excludente.

Lidia Possas

▶ O pesquisador usa o termo “espaços públicos” durante todo o depoimento sendo que grande parte das pixações é feita em propriedades privadas. Falar de um crime de forma bonitinha e com título de doutor não ameniza o crime.

Gabriel Borges

Patentes

📖 Ótimo desempenho da Unicamp e da USP retratado na reportagem “Relações com o setor produtivo” (edição 269). Lembro que os ganhos econômicos provenientes da transferência de propriedade intelectual (por exemplo, patentes) levam um tempo entre a licença e o produto chegar ao mercado. Parte dos ganhos econômicos da Unicamp hoje é de negociações de pagamento adicional no momento do contrato e que irá também gerar *royalties* no futuro. Os frutos são de longo prazo. Ações positivas hoje farão a diferença para a universidade e a sociedade no futuro.

Patricia Leal Gestic

Sua opinião é bem-vinda. As mensagens poderão ser resumidas por motivo de espaço e clareza.

Mais lida em agosto no Facebook

PROPRIEDADE INTELECTUAL

Relações com o setor produtivo bit.ly/269unicampatente

👥 43.333 pessoas alcançadas

👍 226 reações

💬 9 comentários

🔗 314 compartilhamentos



IMAGENS GOOGLE PATENTS